

Welcome to the années folles

Les années folles, période de 10 ans entre 1920 et 1929, sont dans nos souvenirs Joséphine Baker et sa ceinture de bananes. Elles résonnent dans nos oreilles avec le charleston, le jazz, les robes droites, les sautoirs de perles, les boas.

Welcome to the années folles est un superbe condensé de cette époque.

Musique, danse, poèmes, tenues, humour tout y est.

Rosalie Vandepoortaele s'est plongée dans les livres et recueils pour nous choisir une série de textes pas piqués des hannetons.

Félicitons-la pour ce travail de fourmi, tant le résultat est une jolie palette de sons, de mouvements, de phrases, d'impressions, d'amour, de cocasserie.

Sur scène, elle s'est entourée de Laurence Briand et de Laurent Laigneaux (également au clavier).

Le trio propose, emporte, soulève, séduit.

Gestuelle et regards suggestifs, mines coquines ou frondeuses, gouaille et accent parigot charment et amusent.

La Madelon, Parlez-moi d'amour, Mon Homme, La femme aux bijoux, En douce, Dans la vie, faut pas s'en faire viennent titiller nos mémoires, délier notre langue, nous font fredonner ou taper la mesure du pied.

Plaisir des ritournelles entraînantes, des clowneries aguicheuses de Laurence Briand, des moues boudeuses de Rosalie Vandepoortaele l'ambiance est là d'emblée.

À côté de ces chansons, des moments parlés, faits de poésie, de textes délicieusement surréalistes

Paul Nougé, Blaise Cendrars, Magritte, Henri Michaux, Anna de Noailles, Francis Scott Fitzgerald, Aragon, Cocteau, André Breton, et quelques autres se côtoient pour parler d'amour, de jambe, de vie, de solitude, de rêverie, de mort, de Belges.

Les phrases nous touchent, nous surprennent, nous séduisent et font rire.

Ce spectacle séduisant, généreux, pétillant, cette valse de mots, cette farandole endiablée, cette vague rafraîchissante de souvenirs et le dynamisme des comédiens nous font vous recommander chaudement *Welcome to the années folles*.

Spectacle vu le 13-02-2014

Lieu : Théâtre de la Clarencière

Une critique signée **Muriel Hublet**

[Imprimer cette page](#)

[Enregistrer cette page sous format PDF](#)